

Mauro, Agustín

Del lleno al vacío: Paseo Recreativo Molino Río de La Plata, Córdoba, Argentina

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.

TRABAJO FINAL DE CARRERA I

profesor titular:

SANTILAN, Jose

profesores adjuntos:

BARRERA, Esteban

VAZQUEZ, Juan Pablo

VEGAS, Guillermo

profesores adscriptos:

MACHADO, Valentina

DE GRAVE, Tomas

PETRY, Catalina

GASTALDI, Tomas

FERNANDEZ, Sebastian

BALLARDINI, Agustina

GARCIA CASTELLANOS, Ines

BONINO, Sofia

TESIS

2020

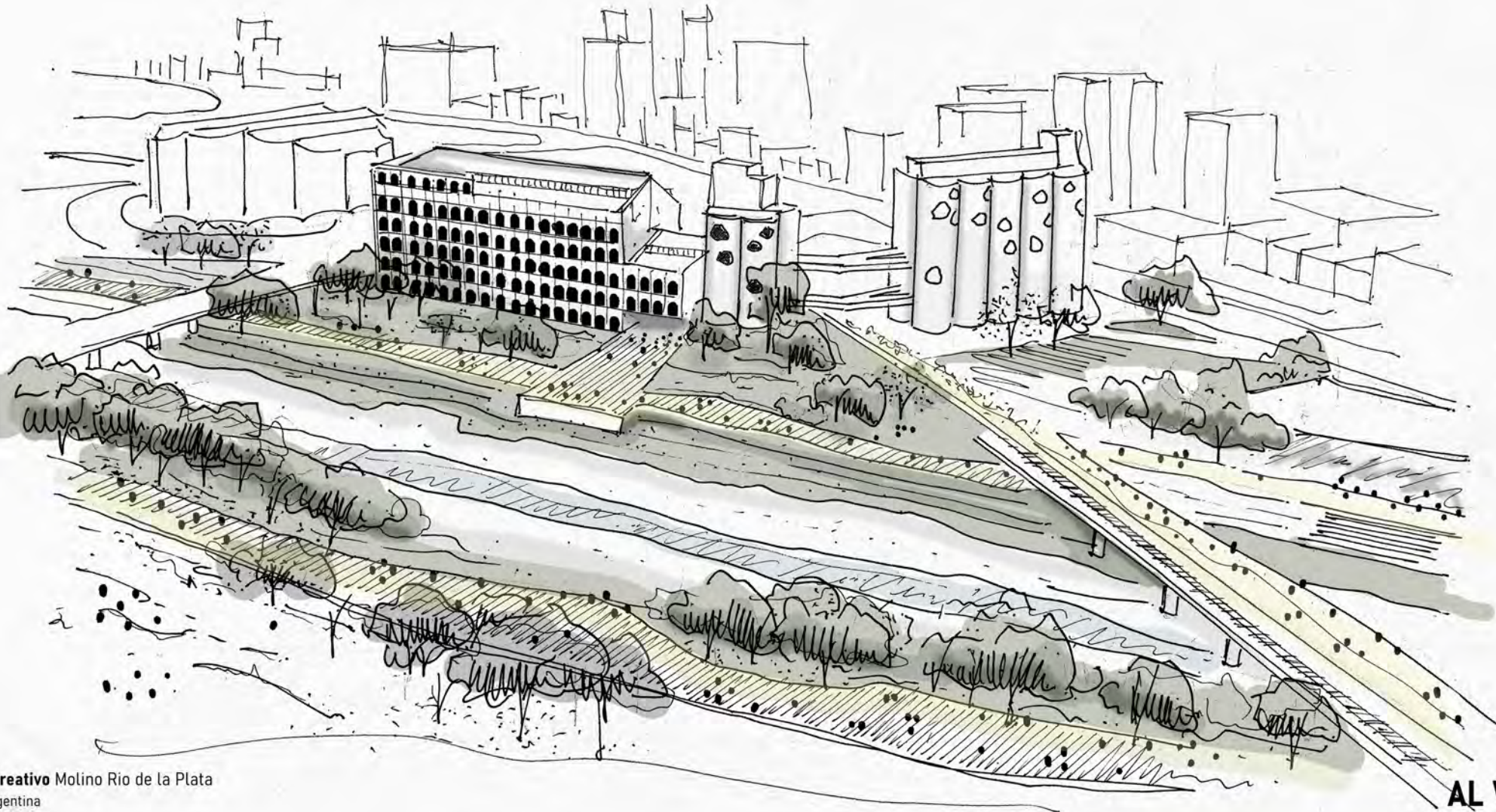


Facultad de
Arquitectura

del lleno **AL VACIO**

Paseo Recreativo
Molino Rio de la Plata

Córdoba, Argentina



Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Córdoba, Argentina

del lleno
AL VACIO



del lleno

AL VACIO

Indice

01

lineamientos de
la tesis

memoria

02

introducción a
la temática

ubicación
análisis del sector
el problema
sitio de intervención

03

estudio de
antecedentes

pinacoteca
Harquitectes
sescs
m. de la memoria
c.pompidou
sanktz petri

04

proceso de
proyecto

premisas y obj
estrategia
programa
el proyecto
proceso

05

incorporación
de los esquicios

06

conclusión y
apartados

del lleno

AL VACIO

lineamientos de la tesis

01

lineamientos de
la tesis

memoria

02

introducción a
la temática

03

estudio de
antecedentes

04

proceso de
proyecto

05

incorporación
de los esquicios

06

conclusión y
apartados

del lleno AL VACIO

memoria

¿Qué implica un proyecto de vinculación en la arquitectura?

la vinculación entre los espacios ha sido desde siempre, tanto en los proyectos a escala urbana como en aquellos de escala arquitectónica, temas de gran atención y controversia. Pero no desde lo que implica el sentido mismo de la palabra, sino por la forma en la que se ha interpretado y llevado adelante en una innumerable cantidad de veces. En ocasiones, la búsqueda de unir dos espacios ha traído consigo la pérdida de amplios sectores de valor urbano e histórico en búsqueda de una utopía que resulta muy alejada de la realidad, y es esta falta de empatía con la preexistencia lo que puede llevar a la pérdida de identidad del sector. Esta reflexión personal no busca traer a discusión la correcta o incorrecta implementación del termino en los proyectos a lo largo de la historia, sino mas bien profundizar nuestra postura frente al tema haciéndonos reflexionar.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina

De mas esta decir que mi actitud frente a este tema tan complejo irá (y eso espero) mutando a lo largo de mi carrera profesional, pero ha sido de gran importancia en el desarrollo de este proyecto, donde se han relacionado dos temas que en nuestra ciudad de Córdoba son de amplia importancia: la relación rio-ciudad y la importancia del patrimonio. Vivimos en una ciudad de unos 400 años, que cuenta con infinitudes de edificios de alto valor histórico y arquitectónico, pero que sin embargo ha encontrado la forma de darle la espalda a uno de sus patrimonios mas importantes: el rio. Su alta densidad y macrocefalia urbana la han encerrado en torno a su centro, dándole la espalda a todo espacio ageno al asfalto urbano. Ahora son estos vacios carentes de programa los que devienen promesas para el correcto desarrollo de la vida urbana cordobesa.



del lleno
AL VACIO

del lleno AL VACIO memoria

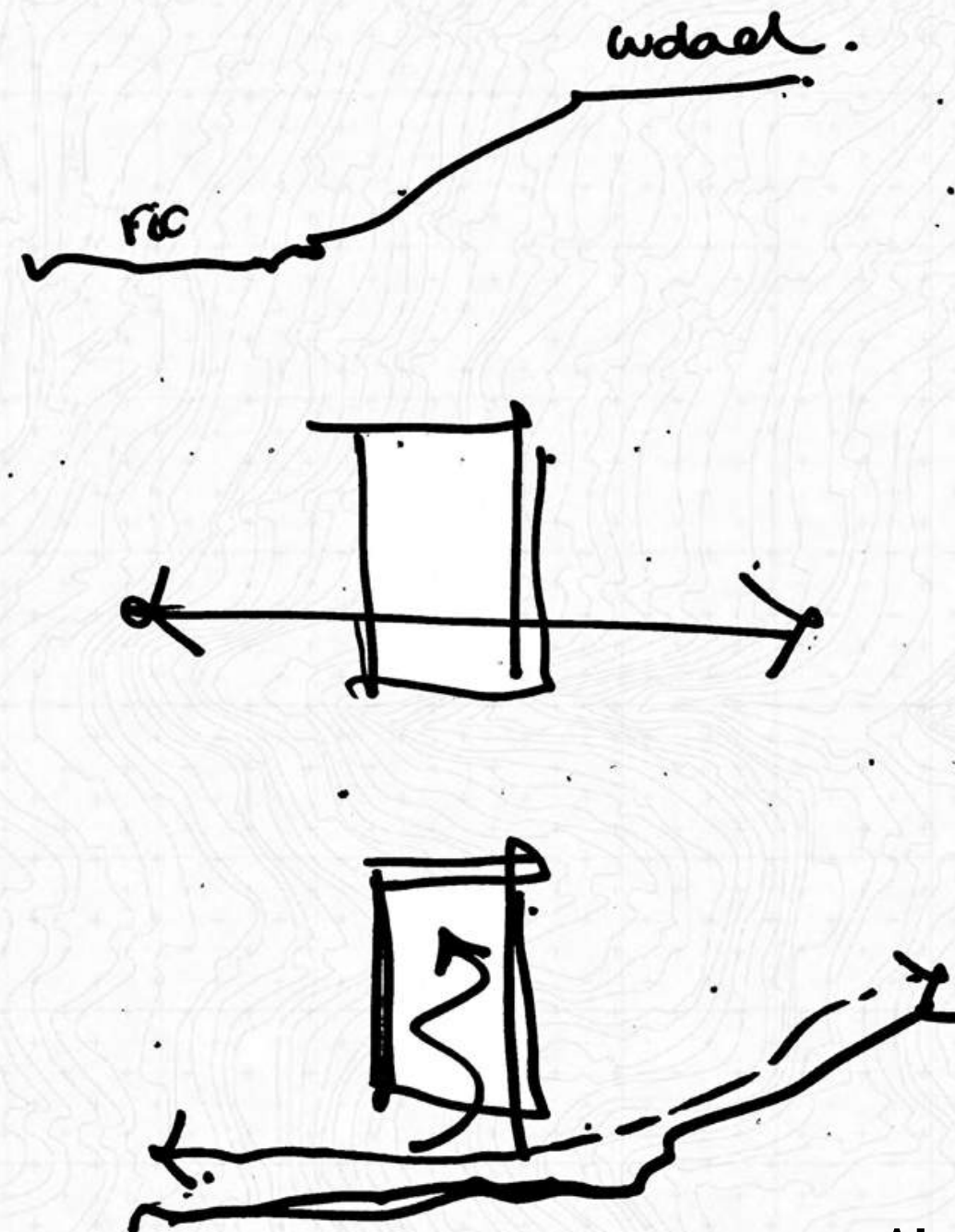
la vinculación en los proyectos de arquitectura

el hombre ha pasado del deseo imparable de conquistar el mundo a través de la construcción en masa, del amor y la obsesión por el diseño de los espacios hacia dentro, a una **búsqueda desesperada por espacios libres donde pueda oxigenarse del agobio que pueden resultar muchas de las nuevas ciudades del S.XXI**. Los vacíos se presentan ahora como **promesas**, como espacios de infinitas posibilidades, los que pueden ayudar a la urgente y necesaria re-estructuración del tejido urbano, en una ciudad donde toda línea marca un límite y no un vínculo. La intervención sobre el ex Molino Rio de la Plata plantea una nueva vinculación con el Rio Suquía, diferente, no solo visual, sino una percepción que requiera de todos los sentidos. Se retoma una relación de hace ya varios años perdida, proponiendo una plaza en bajada que invite a las personas a recorrer el espacio público

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina

que flanquea la fachada restaurada del molino, direccionando al ingreso, donde nos recibe una planta en subsuelo abierta a todos. Aquí uno puede elegir atravesar el edificio para acceder al nuevo parque lineal sobre el río o adentrarse y hacer uso de las actividades recreativas y de producción cultural que tiene para ofrecer. Desde espacios de gastronomía, talleres, exposiciones y eventos al aire libre, la preexistencia vuelve a tomar vida para hacer de ella un nuevo espacio habitable.

Retomando nuestro termino de vinculación, en este caso se opta por llevarla adelante a través de una gran plaza pública en desnivel. El respeto hacia el patrimonio y la preexistencia nos obliga a atravesarlo por debajo, buscando preservar su integridad e incorporarla al paseo urbano.



del lleno
AL VACIO

del lleno

AL VACIO

introducción a la temática

01

lineamientos de
la tesis

02

introducción a
la temática

ubicación

análisis del sector

el problema

sitio de intervención

03

estudio de
antecedentes

04

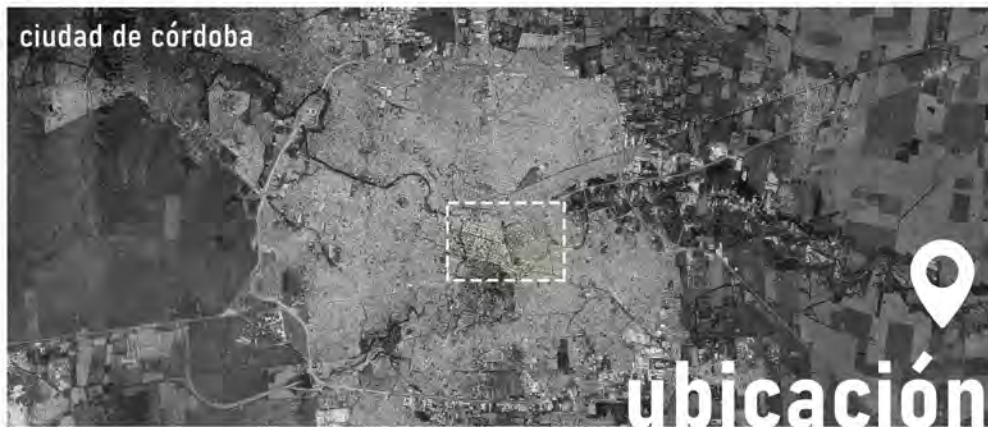
proceso de
proyecto

05

incorporación
de los esquicios

06

conclusión y
apartados





Las estructuras post-industriales en desuso

El Molino Rio de la Plata es un ejemplar de aquellos edificios industriales de fines del S.XIX e inicios del S.XX. En Córdoba, los edificios industriales se ubicaban a la vera del ffcc para enviar la producción al puerto. Con el paso de los años muchos de ellos fueron demolidos, mientras que otros cerraron y quedaron abandonados. El edificio elegido se encuentra en la intersección de los dos ejes principales: el Río Suquia y las vías del FF.CC, próximo al centro urbano, lo que lo convierte en un potencial punto neurálgico para la ciudad. Teniendo en cuenta la importancia histórica de estas estructuras se busca ponerlas en valor, generando

una reapropiación de sus espacios readecuándolos a los nuevos usos del S.XXI, promoviendo recorridos urbanos, un nuevo parque lineal del río y una propuesta de sistema de transporte público sobre las antiguas vías del tren, que conecten diferentes puntos de la ciudad e incentiven la confluencia de personas al sitio. De esta manera, el edificio elegido recobra importancia al estar ubicado en un punto estratégico dentro del recorrido de la ciudad, y se genera un impacto en escala, articulando la trama urbana preexistente y reforzando sus vínculos. El grado de abandono del edificio harán necesarios los respectivos estudios de eficiencia estructural y patologías constructivas, a fin de reforzarlos, corregirlos y adaptarlos a las nuevas necesidades y requerimientos.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina



del lleno
AL VACIO

ubicación y análisis del sector

La paradoja del potencial-despotenciado en épocas de búsqueda de espacio.

Implantada de forma estratégica en el Centro de Argentina, la Ciudad de Córdoba se forja de una gran identidad histórica, religiosa, productiva, cultural, educativa y comercial. Con una antigüedad de más de 400 años, sus edificios y tramas relatan su carácter. Sus Universidades educativas, su Catedral e Iglesias religiosas, sus parques, sus edificios más emblemáticos, sus fábricas e industrias, sus molinos harineros y graneros, su cultura, hacen a la ciudad un punto estratégico y atractivo. **Su nacimiento y crecimiento se dieron de forma centrífuga a partir de los ejes del Río Suquia y el del sistema de ferrocarrilario**, expandiéndose mientras se hacía uso de los recursos pujantes de la época. Nació como una capital fuertemente productiva, religiosa e intelectual, pero actualmente muchos de estos grandes potenciales se ven des-potenciados:

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina

- 1// Su **Río Suquia**, que atraviesa su trama urbana actúa como límite, generando rechazo e inseguridad.
- 2// Sus **vías férreas** ya no conectan la ciudad, más bien la dividen, promoviendo la aparición de zonas peligrosas
- 3// Su **densidad poblacional** se extiende hacia las periferias, y pone en evidencia la ineficacia de los accesos y conexiones tanto de las calles principales como del sistema de transporte urbano.
- 4// Sus **espacios verdes** son insuficientes y los pocos disponibles se encuentran en estado deteriorado. Lo que alguna vez se pensó como pulmón verde resulta en espacios abandonados, residuales e inaccesibles.
- 5// Sus antiguos e importantes **edificios** productivos se cierran a la ciudad y a su historia.



52%

la ciudad presenta un déficit del
de espacio verde necesario
según cantidad de habitantes

óptimo: 10-15m² / hab. según la OMS

del lleno
AL VACÍO

del lleno AL VACIO

análisis del sector

problemas / solución

01 // desvinculación del sector con alrededores - corredores viales de alta velocidad + el río como límite urbano.

02 // falta de programa definido atractor - sector de volúmenes desarticulados.

03 // falta de aprovechamiento urbano de los vacíos y preexistencias - evitar la construcción innecesaria + reciclar edificios.

04 // déficit de espacio público - la ciudad no cuenta con el mínimo necesario de m2 de espacio verde por habitante.

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro I Córdoba, Argentina

01.a // permeabilizar los bordes + aumentar la accesibilidad - soterramiento parcial de la costanera + nvo. sistema de transporte urb.

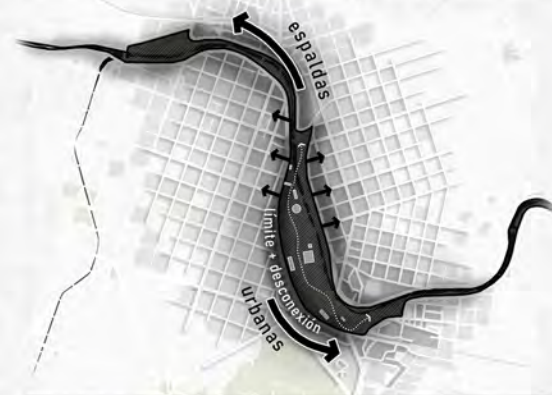
02.b // responder a demandas programáticas de los habitantes de la zona - apropiación.

03.c // recuperación y re-cualificación de la preexistencia adaptándola al programa definido de proyecto.

04.d // nuevo colchón de espacio público articulador del sitio - nvo. parque lineal del río + sistema de postas de servicio + arbolado

del lleno
AL VACIO

esquemas de
estudio



densidad

habitacional - 5/10 hab x km2



movilidad

urbana - cruce ff.cc + eje del rio



espacios verdes

deficit - 7,2m2 / hab.



cifras

01 // 26.520m² de espacio verde en desuso

02 // 12.000m² de costanera.

03 // 13.200m² edificios en pb.

planimetría del estado actual

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina

del lleno
AL VACIO



lógica I intervención sobre las preexistencias

01 // refuncionalización de la estación mitre - tránsito + activación.

02 // reciclaje de la papelería.

03 // nuevo paseo recreativo Molino Río de la Plata.

04 // tratamiento Villa las Tablas - nuevo centro de viv. transitorias

planimetría de la propuesta

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro I Córdoba, Argentina

nuevo sistema de movilidad articulado y sustentable - ferro urbano // 05

nuevo parque lineal del Río Suquía - el río como estructurante // 06

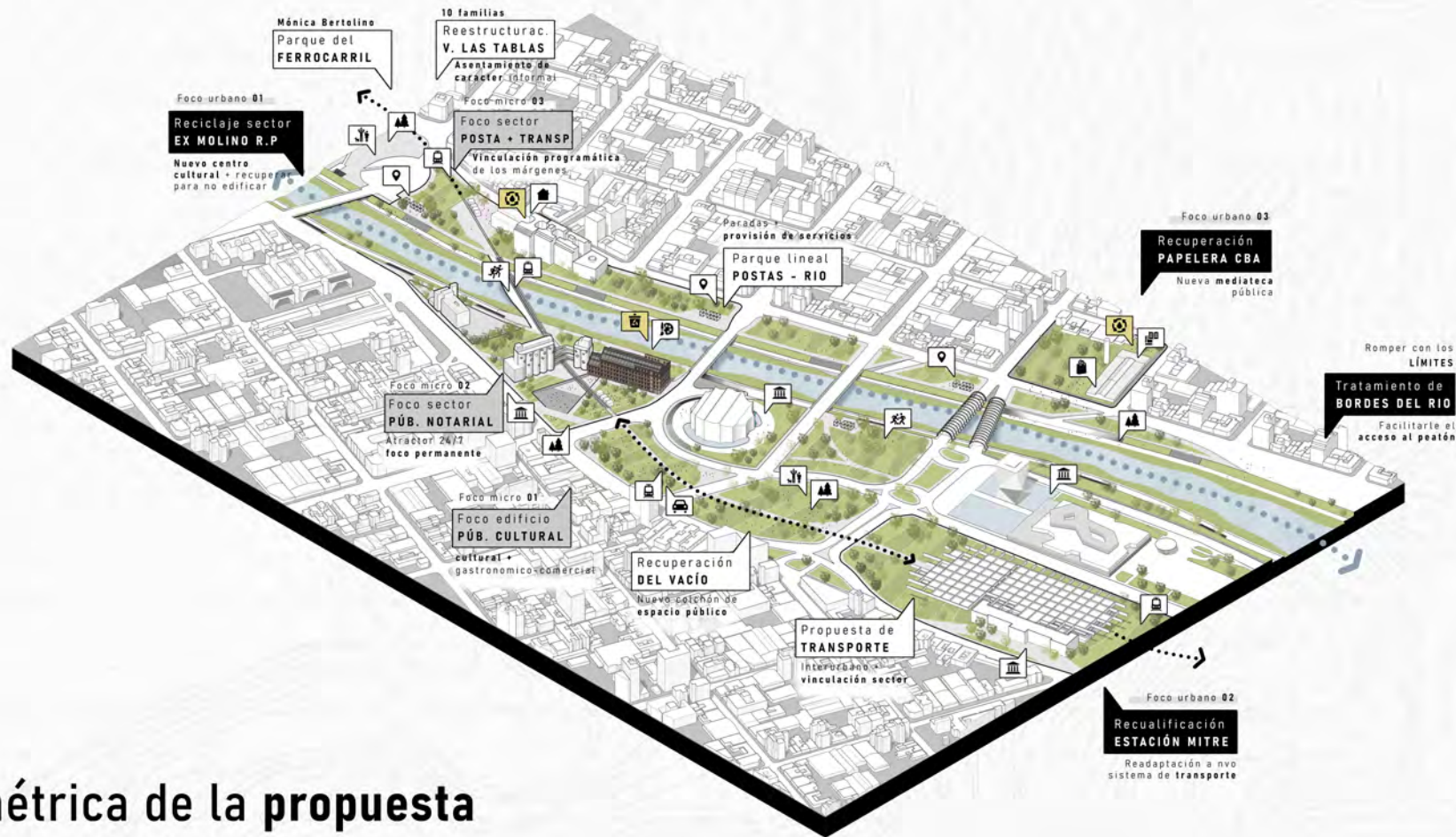
soterramiento parcial de la av. costanera // 07

sistema de postas de servicios // 08

lógica I infraestructura urbana

del lleno

AL VACIO



axonométrica de la propuesta

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro I Córdoba, Argentina

del lleno
AL VACÍO

del lleno

AL VACIO

estudio de antecedentes

01

lineamientos de
la tesis

02

introducción a
la temática

03

estudio de
antecedentes

Pinacoteca. Rocha
Harquitectes
Sescs
M. de la memoria
C.Pompidou
Sanktz Petri

04

proceso de
proyecto

05

incorporacion
de los esquicios

06

conclusión y
apartados

del lleno AL VACIO

antecedentes

Pinacoteca del estado de Sao Paulo Mendes da Rocha

El objetivo principal del trabajo era adecuar el edificio a las necesidades técnicas y funcionales, para recibir definitivamente la Pinacoteca del Estado, cuyo perfil funcional estaba perfectamente delineado por su ubicación urbana, los espacios internos, el público potencial y la idea de ampliación de la colección, recepción de exposiciones temporales y provisión del edificio para toda la infraestructura necesaria.

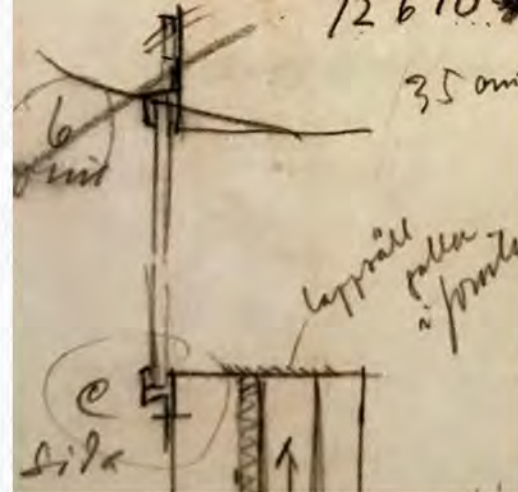
La construcción original se mantuvo tal como se encontró, incluidas las marcas de los andamios antiguos y las de ocupaciones e intervenciones anteriores. Todas estas intervenciones propuestas por el proyecto fueron yuxtapuestas y evidenciadas. Las ventanas de las fachadas internas se retiraron y mantuvieron abiertas, generando una gran transparencia y resaltando las gruesas paredes auto-portantes de ladrillo.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata Agustín Mauro | Córdoba, Argentina



Church of St Peter, Klippan Sigurd Lewerentz

El conjunto parroquial se sitúa en la parte oeste de un parque urbano donde las avenidas que convergen en aquella esquina son dos de las principales del pueblo. Su programa consiste en una iglesia y despachos parroquiales. Se opta por disponerlos en dos edificios separados, de plantas completamente geométricas, pero relacionados por un patio o calle-pasaje (cerrado en sus caras dos de acceso) de casi seis metros de ancho en forma de L. La iglesia posee una planta cuadrada y dos volúmenes en su parte norte que rompen con esta geometría. Lo más destacable de este antecedente son los materiales empleados en la construcción, la relación entre el ladrillo, el acero y la chapa negra, y la forma en la que el arquitecto dispone las ventanas sobre la fachada exterior, dejando la carpintería oculta mirando desde dentro.



del lleno
AL VACIO

del lleno AL VACÍO

antecedentes

Centro Cívico Lleialtat Santsenca Harquitectes

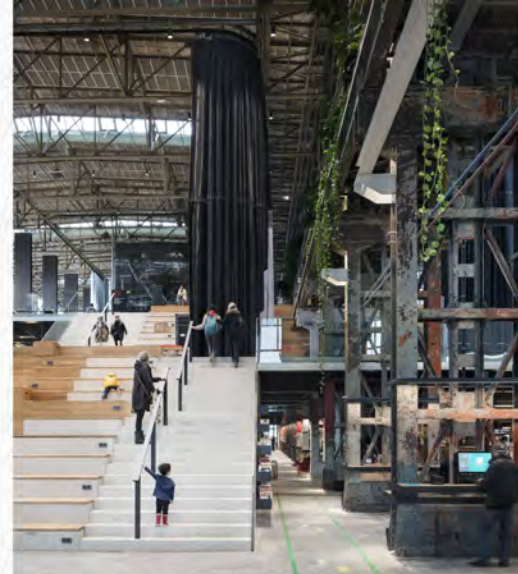
El proyecto parte de tres premisas: entender el valor de la historia de Lleialtat Santsenca (1928), una antigua cooperativa obrera del barrio de Sants; conocer con precisión el estado (físico) del edificio para aprovechar todo lo aprovechable; y ser sensibles con todo el proceso colaborativo que iniciaron las entidades del barrio en 2009 para recuperarlo. Para ello se plantean cuatro objetivos básicos: primero, aprovechar todo lo que sea útil de la edificación original, derribando lo que no sea reutilizable; segundo, trazar una estrategia de intervención definiendo aquellas acciones imprescindibles, de carácter más conservacionista o más aditivo, que permitan recuperar y aumentar el potencial de uso de todos los espacios; tercero, establecer un diálogo intenso —y tenso, si es necesario— con el contexto; y cuarto, elaborar una propuesta sostenible.

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina



Biblioteca LocHal Mecanoo + CIVIC architects

LocHal es una antigua sala de ferrocarriles que data de 1932, la cual ha sido restaurada en el nuevo gran salón de Tilburg, un espacio para que jóvenes y mayores puedan leer, aprender y estudiar, reunirse y compartir. Es un **lugar para probar, crear, exhibir y presentar las últimas innovaciones**. La zona de escalera que Civic diseñó lo lleva a uno a los pisos superiores. Partes de la escalera son de roble, con elementos de madera que funcionan como asientos flexibles, donde cada uno puede diseñar su propio espacio, creando espacios de reunión o un lugar tranquilo donde se pueda trabajar sin ser molestado. Al cruzar el edificio hay un camino interior con columnas históricas industriales en las que aún se pueden ver las antiguas capas de pintura. Al colocar las columnas con mesas de madera e iluminación, se les da una nueva vida como lugares de lectura.



del lleno
AL VACÍO

del lleno AL VACIO

antecedentes

Matadero de Madrid

ICA arquitectura

Refuncionalización M.Marconetti

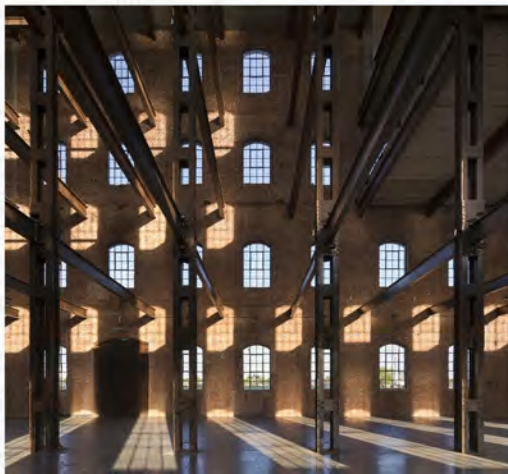
Gob.udad. de Santa Fe

Ambos edificios representa una clara muestra de la arquitectura industrial de la época. En el caso del M.Marconetti, el proyecto parte de concebir al antiguo molino como un contenedor sobre el cual se opera de manera equilibrada, poniendo en valor el edificio original y alojando los nuevos usos programáticos, destinados a la actividad académica de las escuelas que componen el Liceo Municipal. En las nuevas intervenciones reflejan las partes ya perdidas sin tratar de imitarlas.

Para el Matadero se tuvo que optar por un solo elemento de construcción: en lugar de utilizar paneles deslizantes para dividir el espacio, se utilizó un elemento convencional y ordinario como las puertas de acero para resolver todas las dificultades. Cuando se abre este conjunto de puertas, se conecta el vacío central con el resto del espacio, logrando una total flexibilidad.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata

Agustín Mauro | Córdoba, Argentina



Sesc 24 de Maio

Paulo Mendes da Rocha + MMBB

Refuncionalización M.Marconetti

Lina Bo Bardi

En el caso de los Sescs, lo que mas se estudió de estos antecedentes fue el programa incorporado, la relación entre sus partes y la fuerza atractora con la que cuenta que hace que ambos edificios sean disfrutados todos los días por miles de personas, situación que se busca proyectar para nuestro sitio de intervención. En el caso del primero, como encargo para generar un centro comunitario, que albergara ocio, cultura y deporte, la arquitecta decidió conservar el edificio de ladrillo preexistente de la fábrica, el cual habría sido demolido, complementándolo con dos sólidos volúmenes de hormigón a la vista, unidos con pasarelas sin alterar el uso del suelo. Por otro lado, el Sesc 24 de Maio propone una mixtura de usos espectacular, desde una biblioteca hasta salones de danza, pileta y espacios de gastronomía con miradores a la ciudad.



del lleno
AL VACIO

del lleno AL VACIO

antecedentes

Museo de la memoria y ddhh

Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias

Centre Pompidou

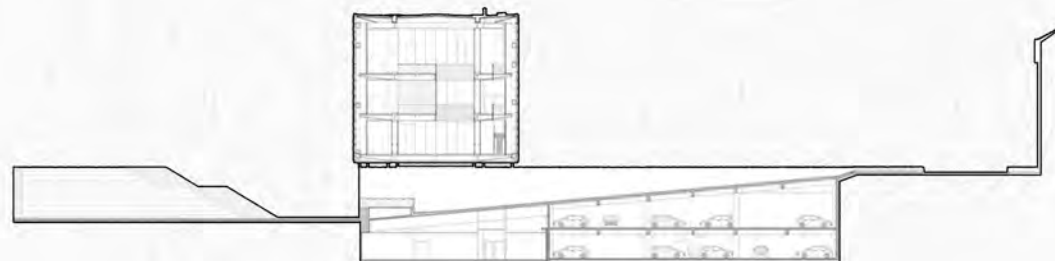
Renzo Piano

Son dos proyectos separados por miles de kilómetros de distancia, pero si hay algo que los une mas que nada es su corte en sección longitudinal. Ambos edificios proponen una vinculación interesante con su entorno inmediato, materializada en una plaza pública en desnivel hacia la fachada principal con ingreso por subsuelo.

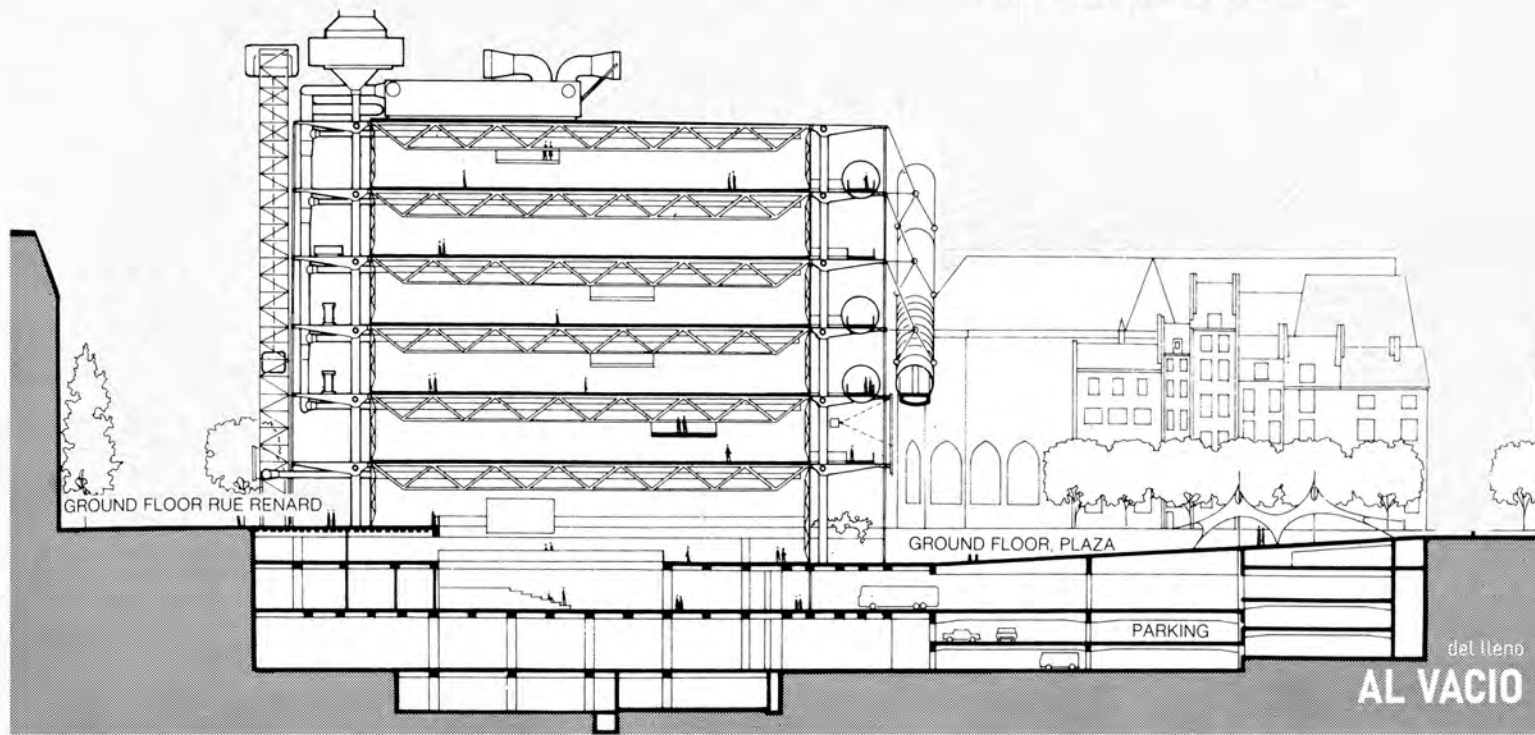
En el caso del Museo de la Memoria en Chile, se concibe al edificio como un espacio que transmita conocimiento de manera universal e imparcial; un paralelepípedo esbeltamente rectangular que se posa, de manera apaisada y apoyándose de su sección más delgada, delicadamente en sentido Oriente-Poniente sobre una base que lo sustenta con un sentido semántico por detrás: **dejar fluir la vida desde la Cordillera al Mar en aquel flaco país.**

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata

Agustin Mauro I Córdoba, Argentina



sección longitudinal // museo de la memoria



GROUND FLOOR RUE RENARD

GROUND FLOOR, PLAZA

PARKING

del lleno

AL VACIO

del lleno

AL VACIO

proceso de proyecto

01

lineamientos de
la tesis

02

introducción a
la temática

03

estudio de
antecedentes

04

proceso de
proyecto

premisas y obj
estrategia
programa
el proyecto
proceso

05

incorporación
de los esquicios

06

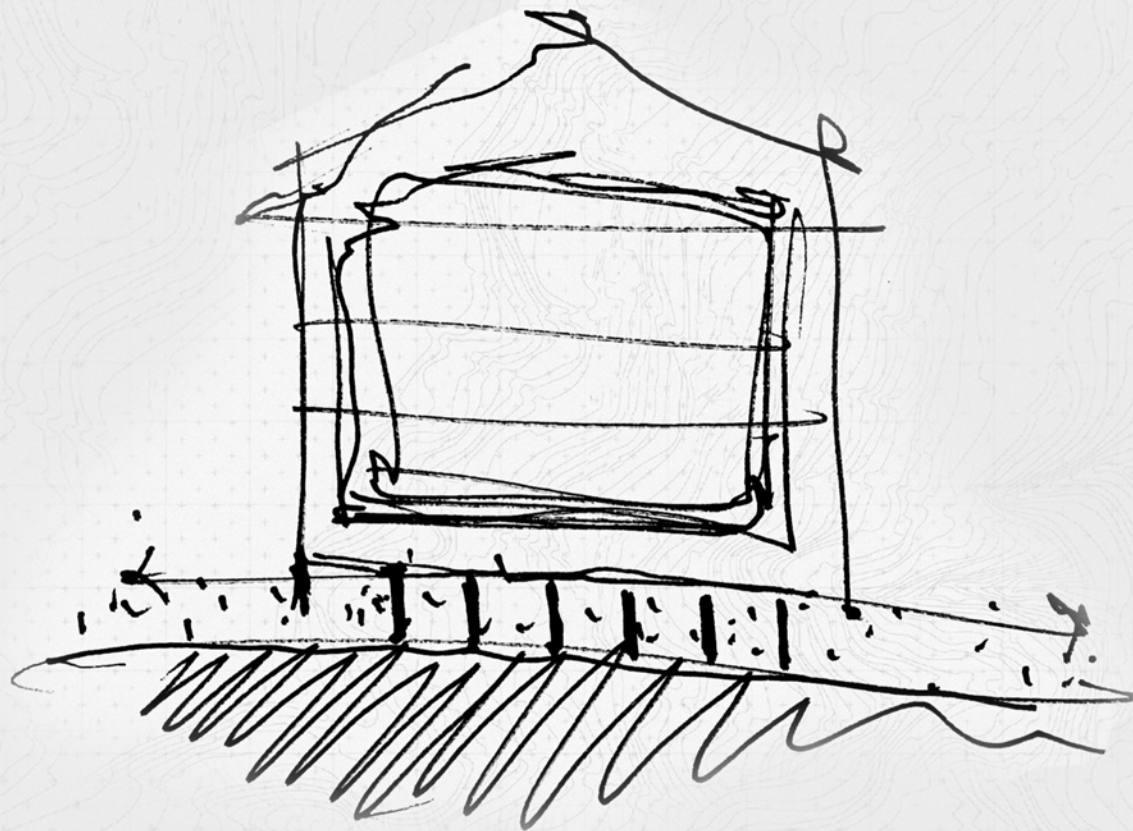
conclusión y
apartados

del lleno

AL VACIO

proceso de proyecto

la vinculación a través del patrimonio -



del lleno

AL VACIO

proceso de proyecto

Datos relevados del sitio + necesidades detectadas +
Estudio de los antecedentes y factibilidad de aplicación =

Definición de la **estrategia de proyecto**

Definición de usos y **programa**

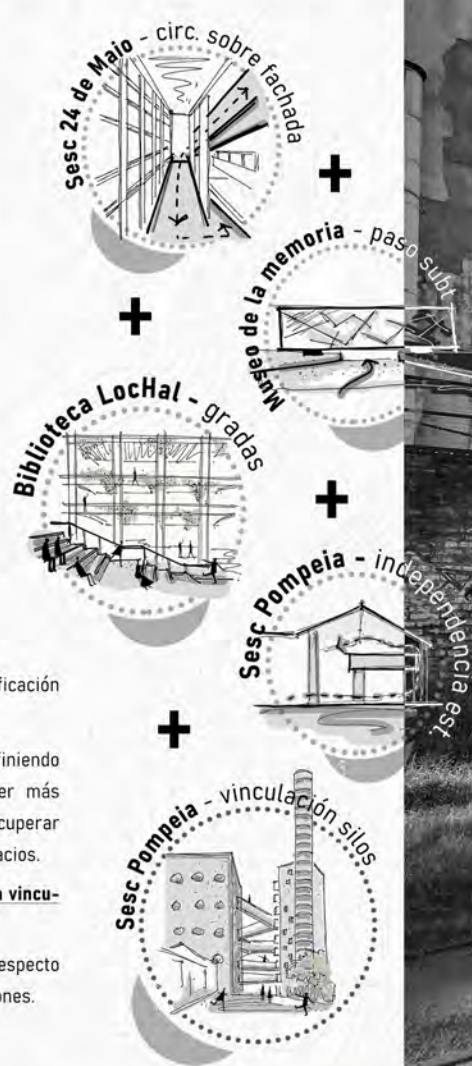
premisas y objetivos

- 01 // entender el valor del patrimonio arquitectónico
- 02 // conocer con precisión el estado físico del edificio para aprovechar todo lo aprovechable y detectar lo factible a modificar.
- 03 // ser sensible en todo el proceso de diseño en lo que respecta a la propuesta urbana y arquitectónica.
- 04 // lograr una vinculación entre el edificio y la ciudad; y la ciudad con el río mediante una propuesta de espacio público de calidad para todos.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina

estrategias

- 01 // aprovechar todo lo que sea útil de la edificación original, derribando lo que no sea reutilizable
- 02 // trazar una estrategia de intervención definiendo aquellas acciones imprescindibles, de carácter más conservacionista o más aditivo, que permitan recuperar y aumentar el potencial de uso de todos los espacios.
- 03 // establecer un diálogo con el entorno y una vinculación directa entre interior - exterior.
- 04 // elaborar una propuesta sostenible, tanto respecto a la preexistencia como a las nuevas intervenciones.



lineamientos
generales de
proyecto

del lleno
AL VACIO

del lleno

AL VACIO

proceso de proyecto



Definición del programa

Referencias

matadero de madrid

Exposiciones + conversaciones.

Anfiteatro / teatro / salas de conferencias.

Música en vivo / plaza pública.

Cine + salas audiovisuales.

Talleres y espacios de usos polivalentes.

Oficinas + salas de reuniones.

Programas educativos + actividades p/familias

Café / gastronomía / cantinas.

biblioteca LocHal

Café + espacios de lectura

La circulación como parte del programa.

Laboratorios de juegos y experimentación

Digilab + foodlab + futurelab + talleres de proc. innovadores.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro I Córdoba, Argentina

Necesidades del sector + consumo

Necesidad de contar con un
potente foco atractor
que fomente la apropiación del sitio.

- + Recuperar el rio como frente urbano.
- + Espacios de ocio y gastronomía.
- + Parques públicos y pulmones verdes.
- + Infraestructura urbana y servicios accesibles.
- + Optimizar el sistema de transporte publico para permitir una mayor accesibilidad.
- + Falta de espacios de estacionamiento = congestión.



Definición del programa

Se optó por implementar un programa de usos lúdicos y culturales destinados a una amplia variedad de edades con el fin de transformar al sitio en un Paseo Recreativo, donde el programa se extienda tanto por dentro como por fuera de la preexistencia.

- Café + gastronomía + patios cervenceros + restaurantes en estrecha vinculación con el espacio exterior.
- Plaza pública para reuniones masivas (conciertos)
- **Sector de exposiciones** temporales y de producción cultural (servicios).
- **Sector niños - jóvenes** = laboratorios recreativos (similar al antiguo museo de los niños de la vieja usina)
- **Sector jóvenes - adultos** = talleres (danza + pintura + cerámica + cocina - posible vínculo con el CEPRAM)
- **Gastronomía + mirador** = atracción.

El sector

el rio

vinculación a través de explanada.
soterramiento parcial de la av. costanera = nuevo paseo lineal (peatonal + bicisenda) // sistemas de postas de servicios a lo largo del recorrido

patrimonio

independencia de la cascara - fachada a conservar

vías

nuevo sistema de transporte urbano sustentable.
Parada frente al molino para fomentar la confluencia de personas.

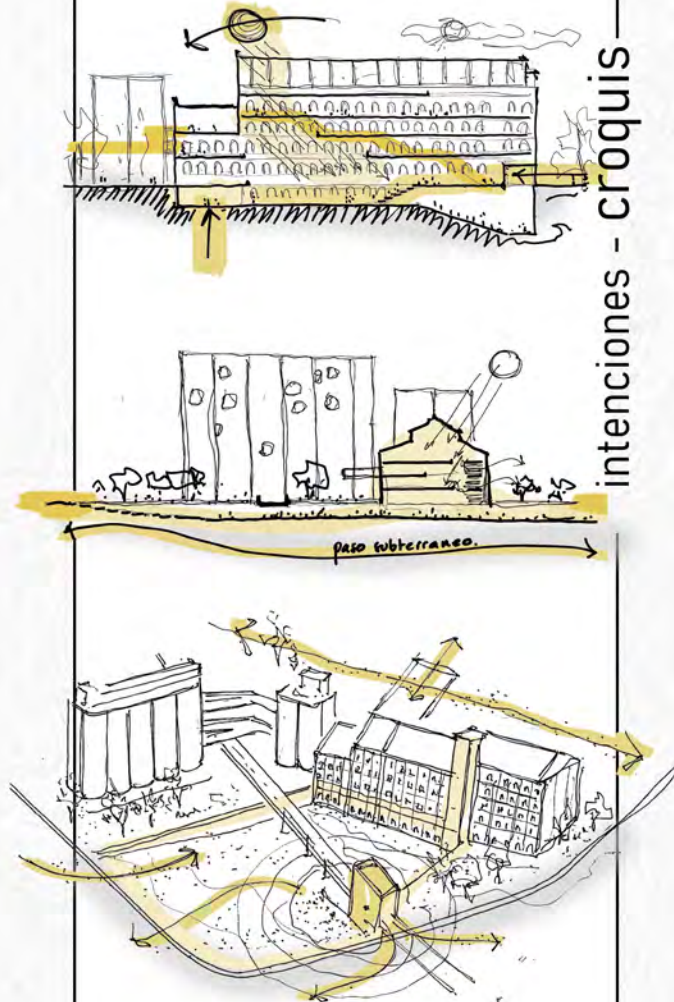
del lleno

AL VACIO

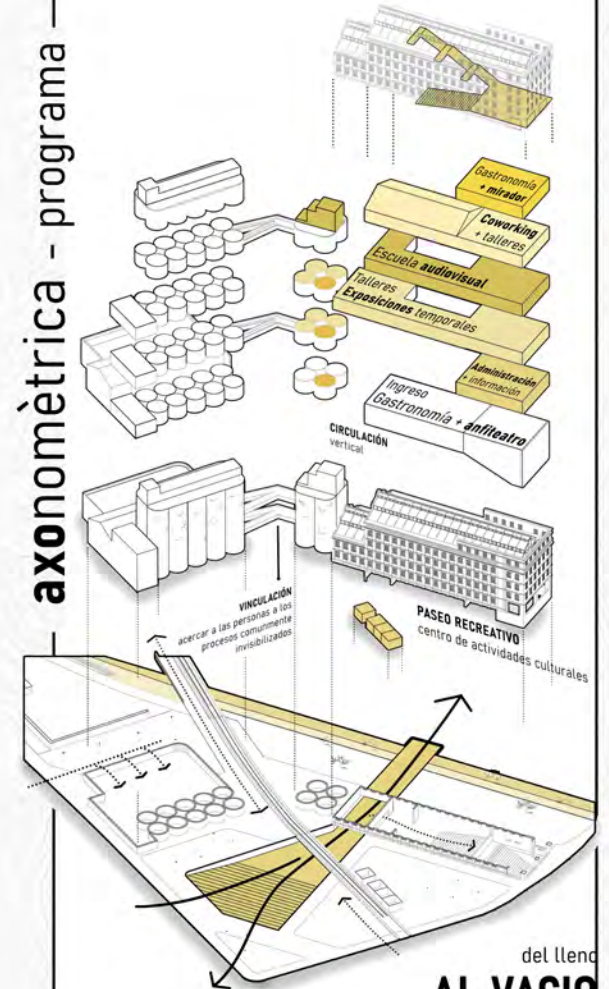
del lleno AL VACIO proceso

Primeros esquemas generales de distribución

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina



axonométrica - programa



del lleno
AL VACIO

del lleno.

AL VACIO

el proyecto

Maqueta de la propuesta

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina

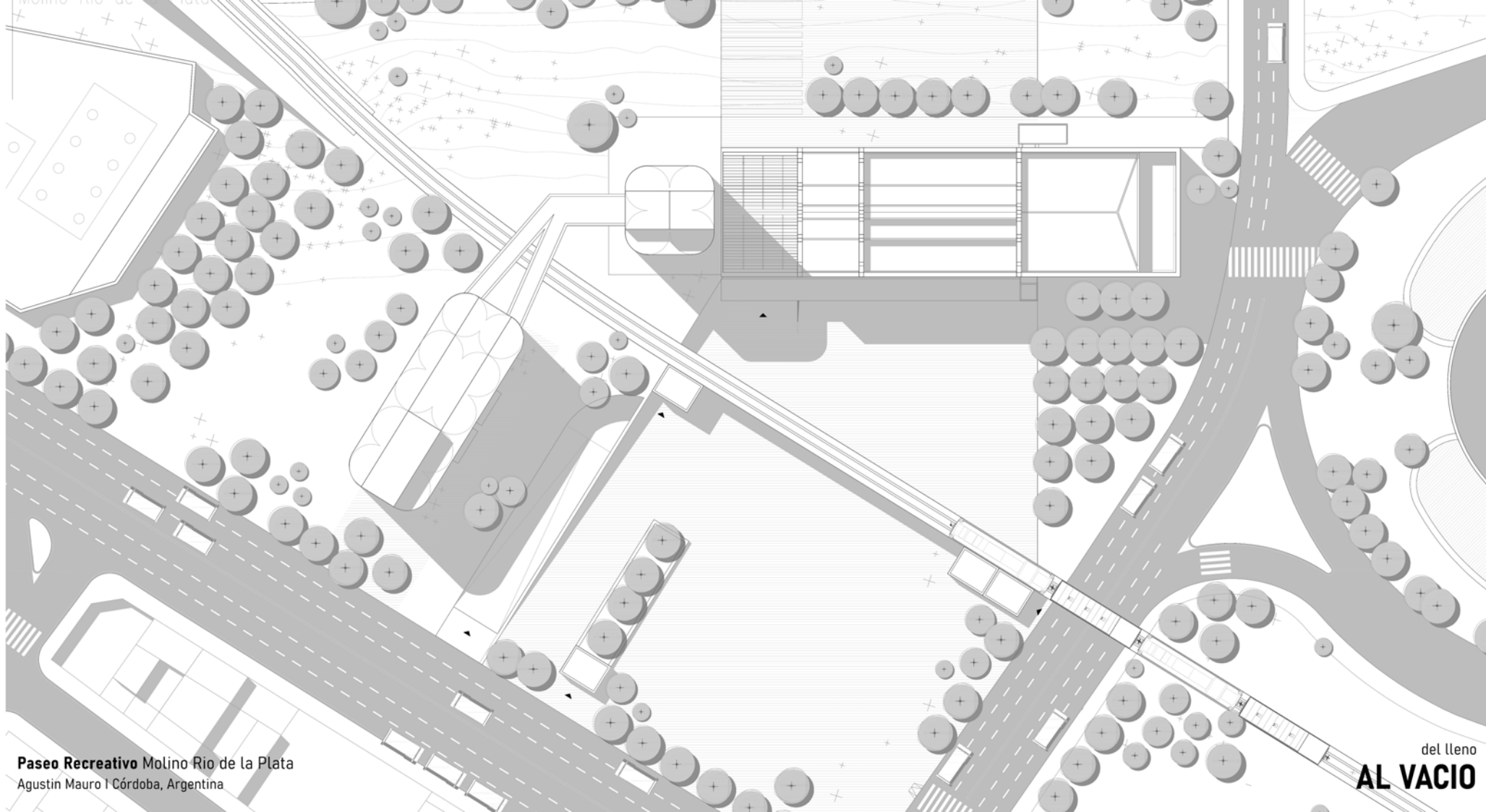


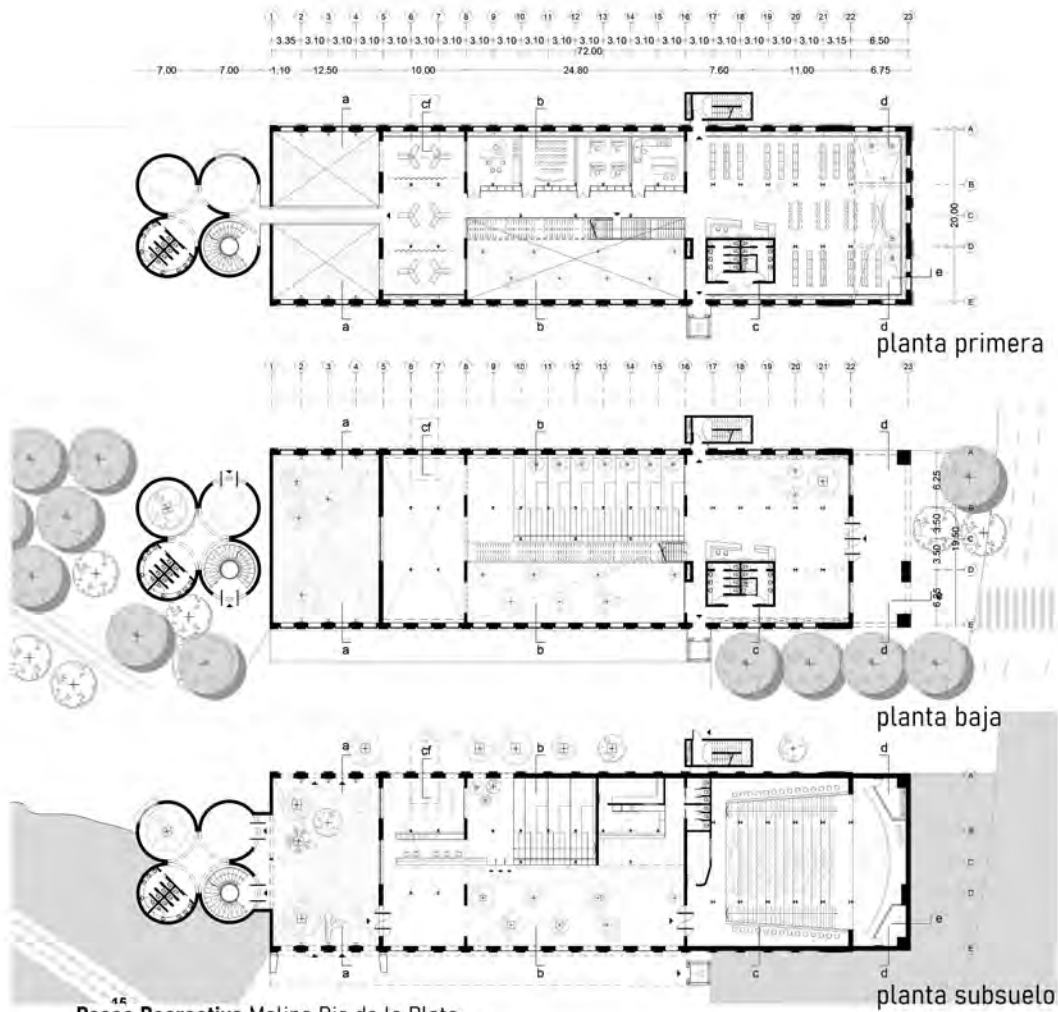
del lleno.

AL VACIO

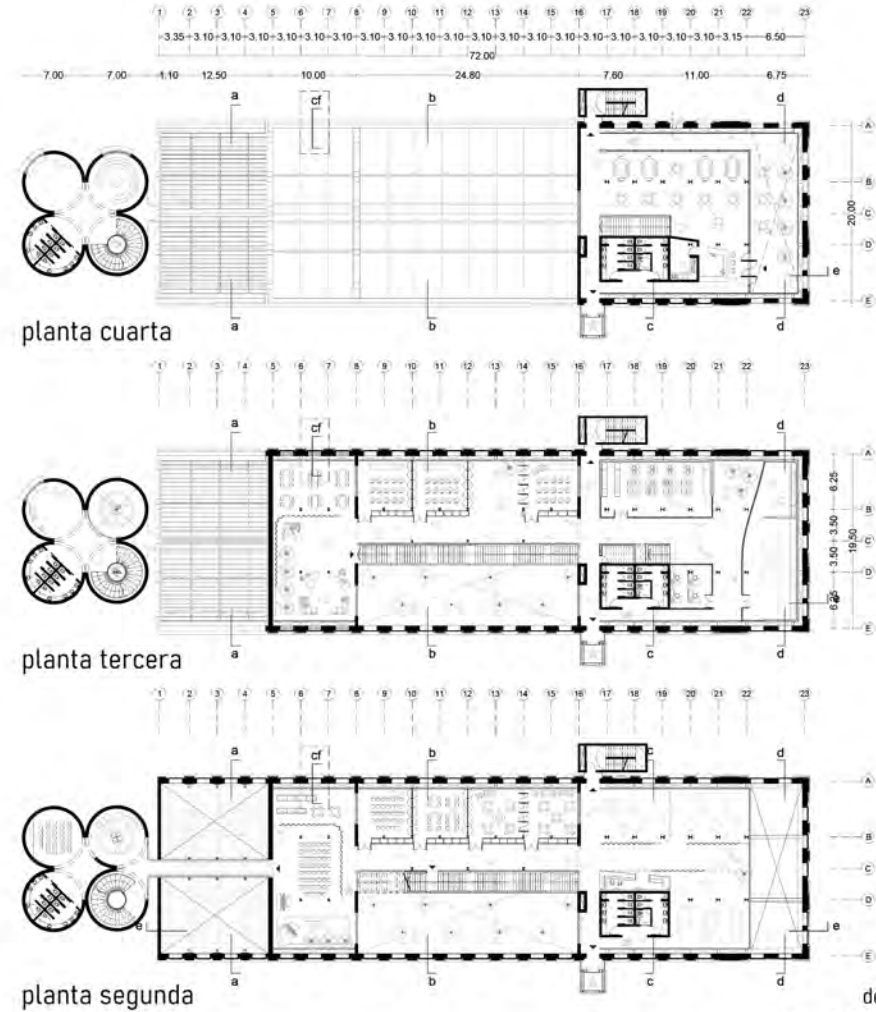
Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina

del lleno
AL VACIO

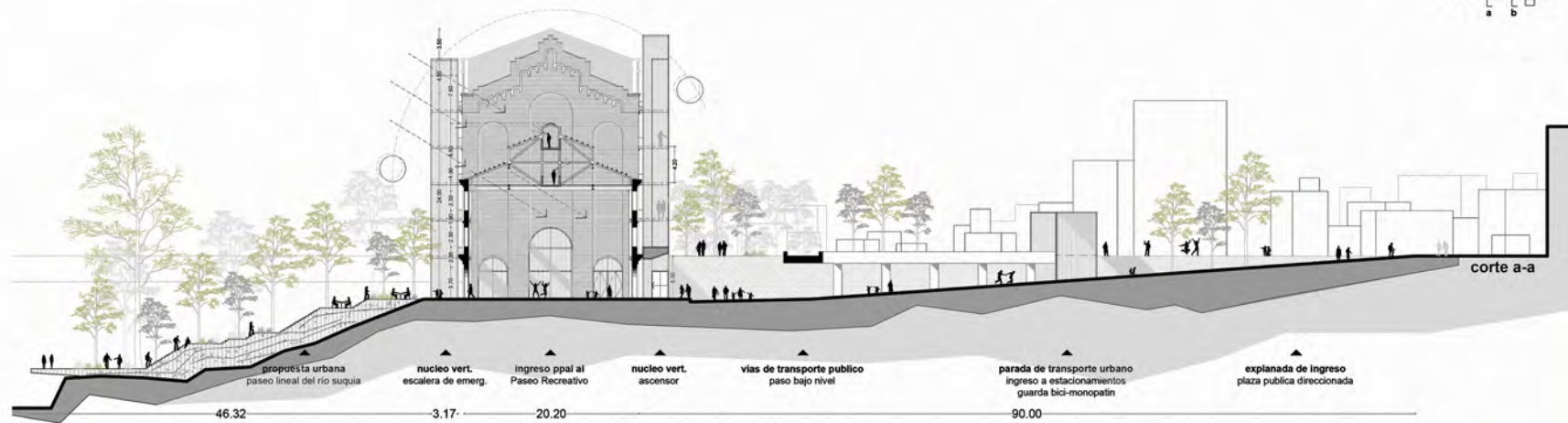
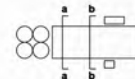




46
Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina



del lleno
AL VACIO



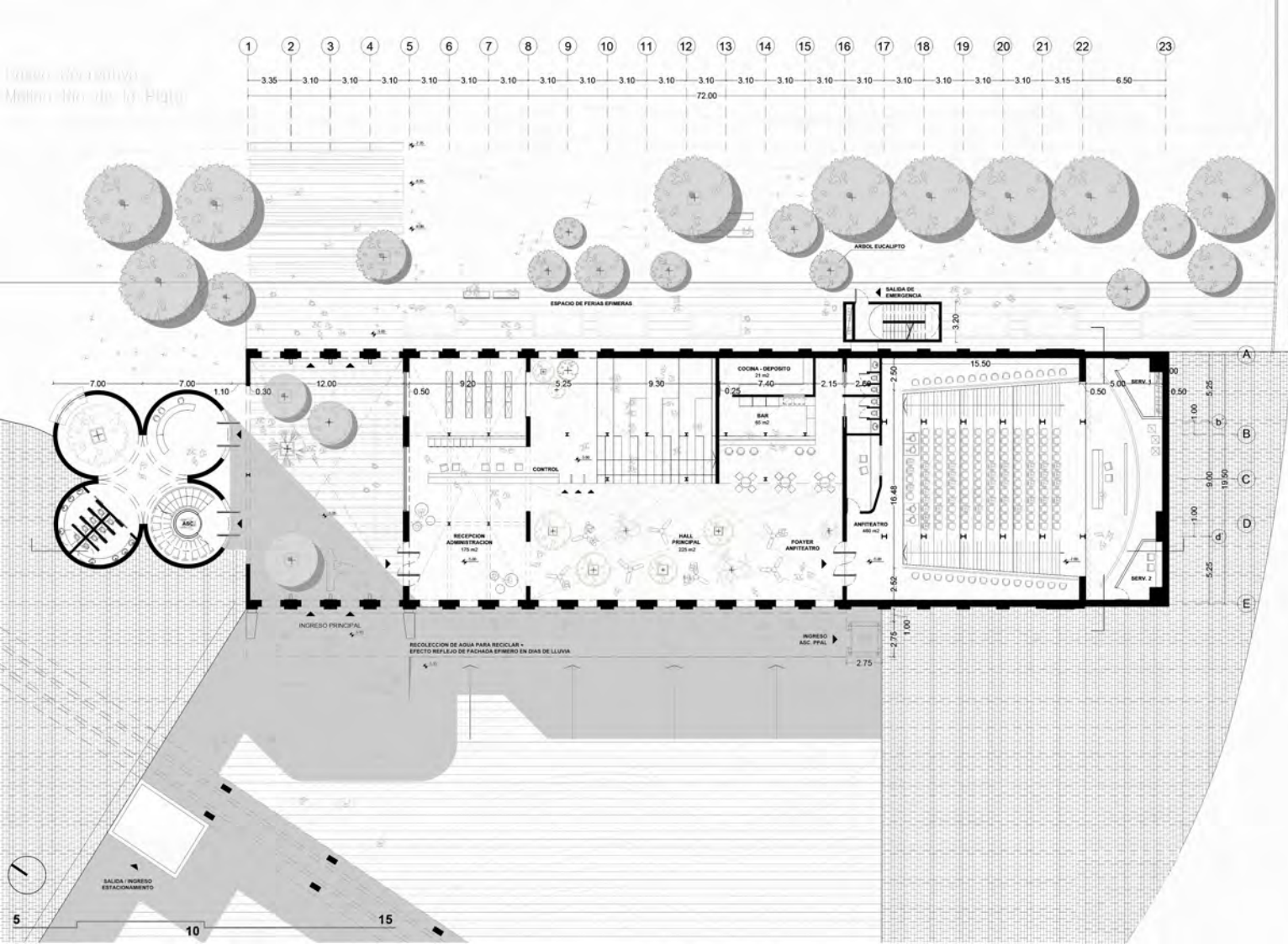
corte transversal 01

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina



del lleno
AL VACIO

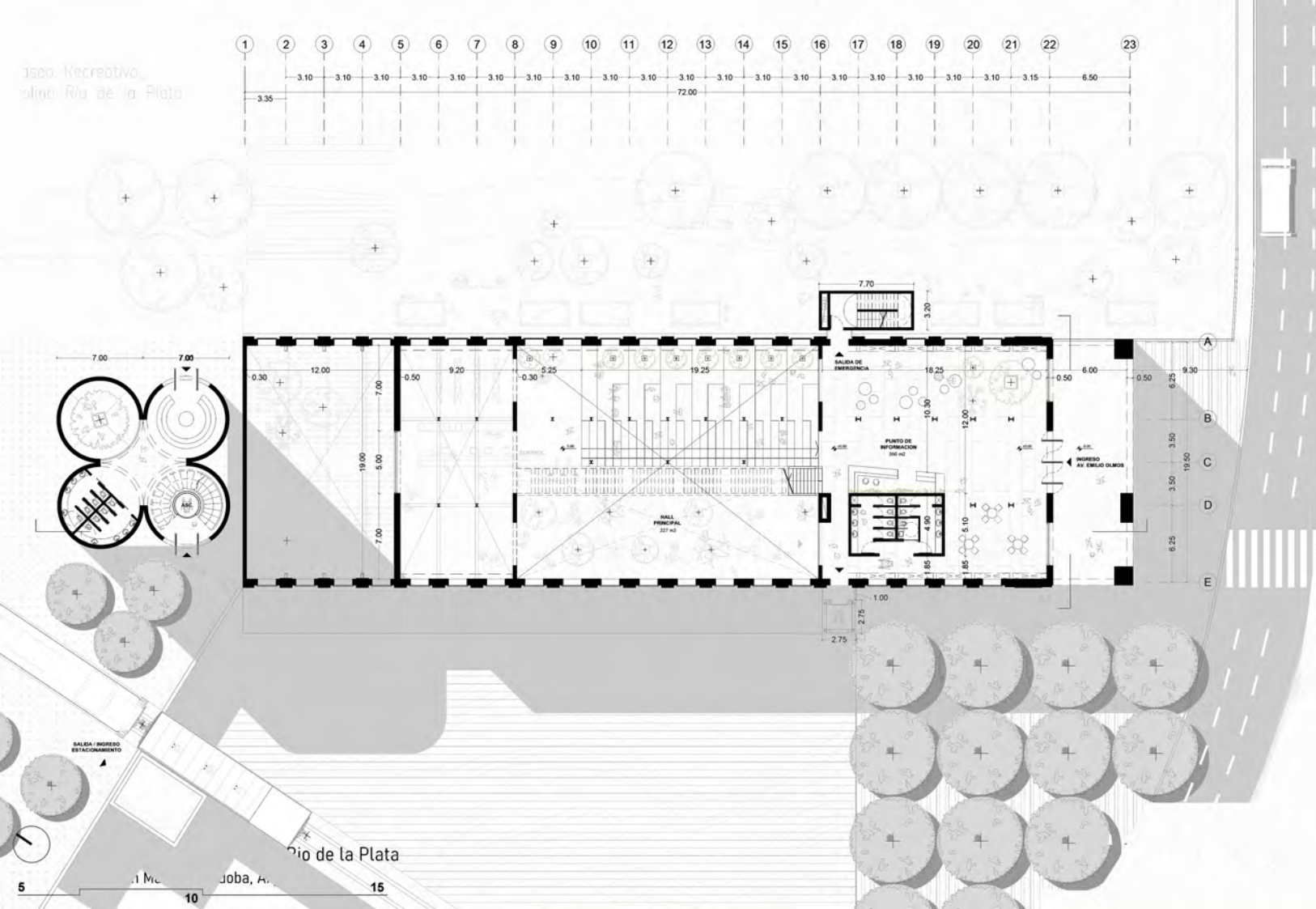
Tramite de Licitud
Materia de la Ley



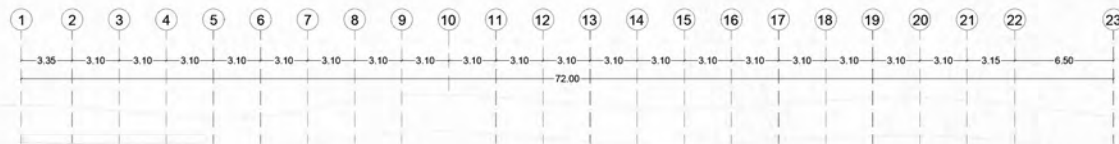
planta
-5.00 // subsuelo

del lleno
AL VACIO

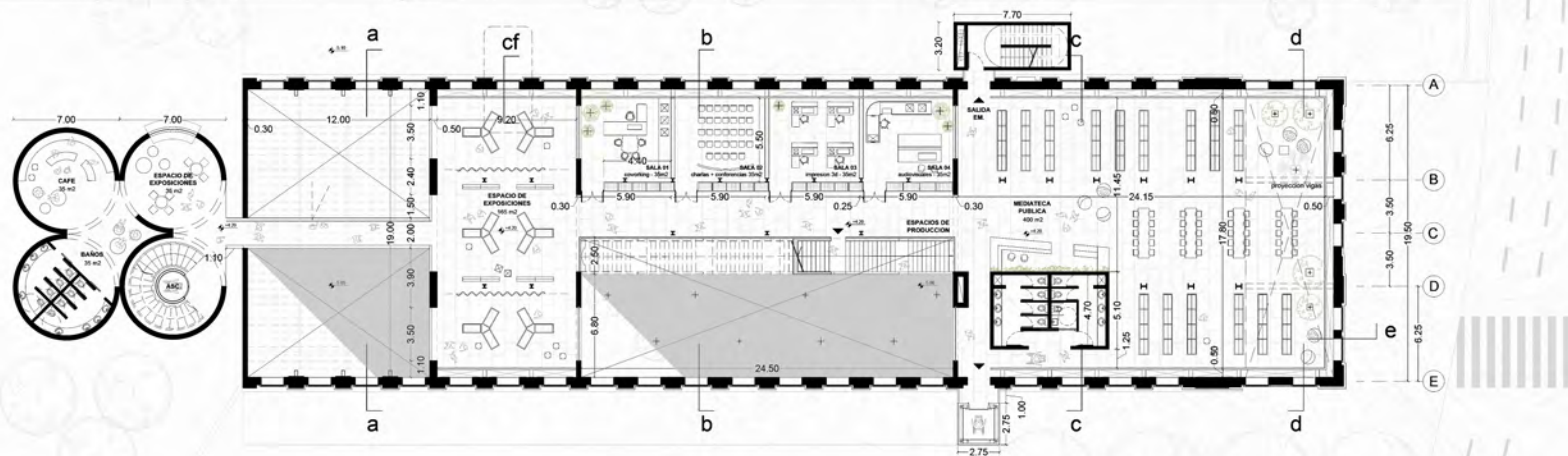
del lleno
AL VACIO



Paseo Recreativo
Molino Río de la Plata



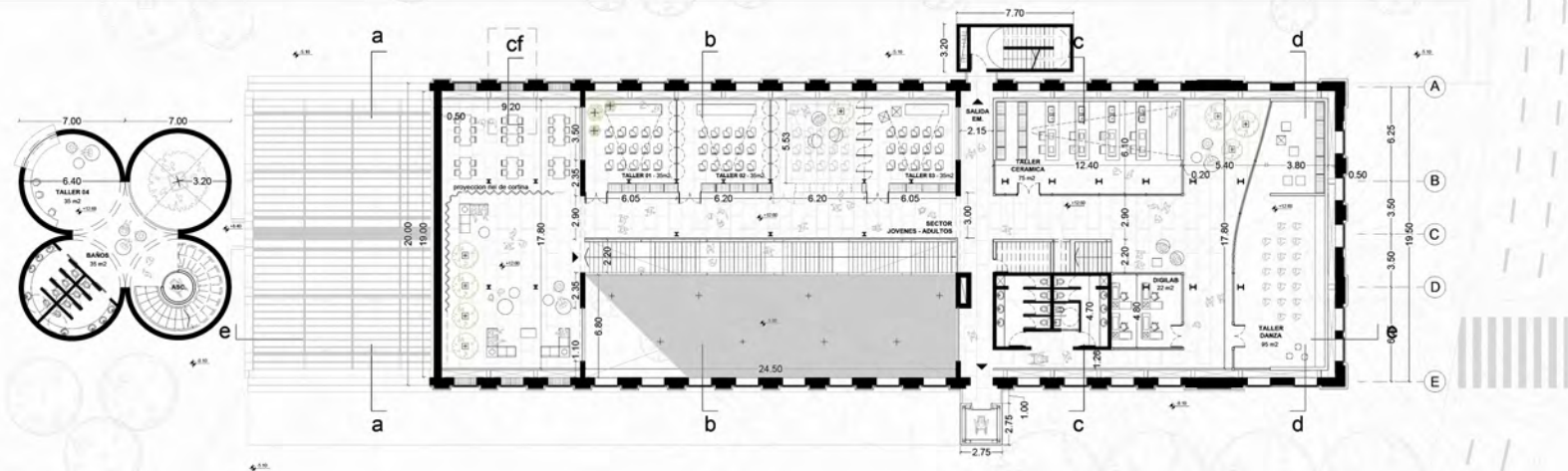
planta
+4.20 // primer piso



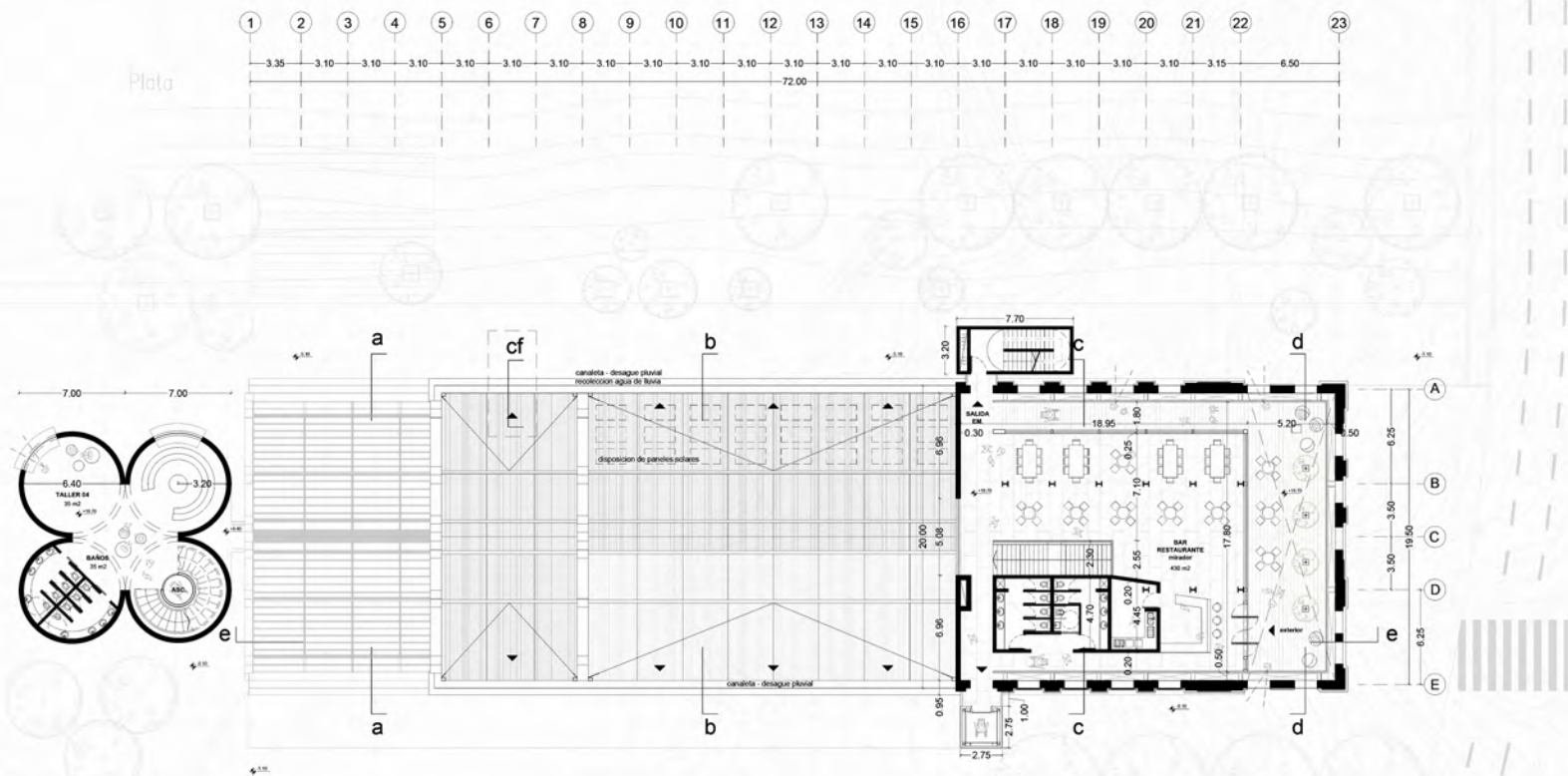
[illegible]

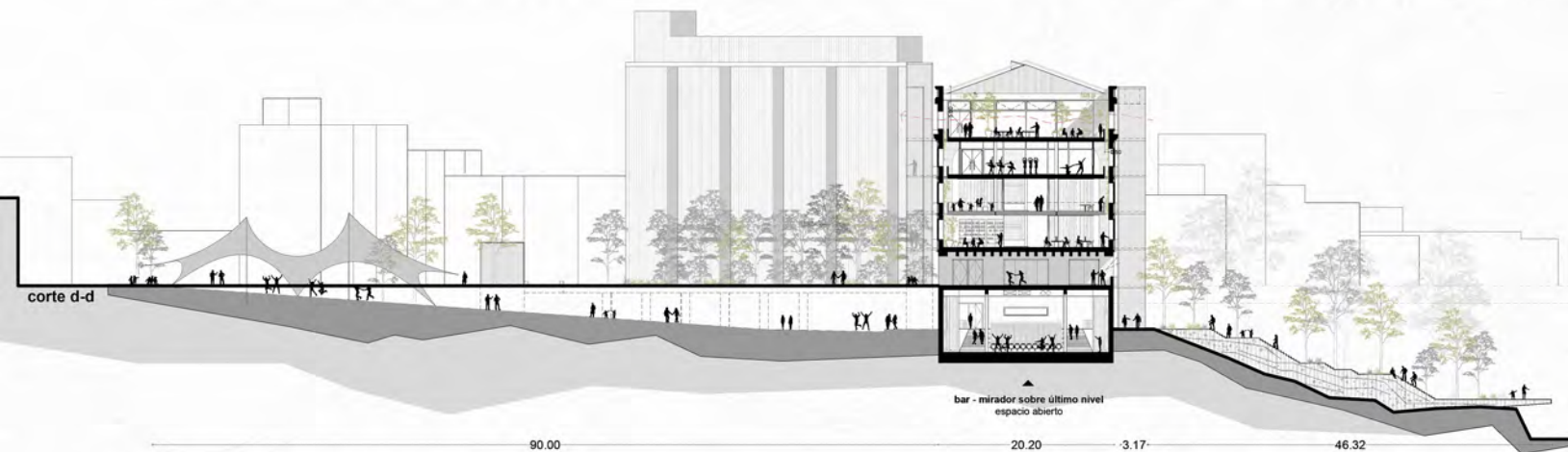
planta

+12.60 // tercer piso



planta +18.70 // cuarto piso

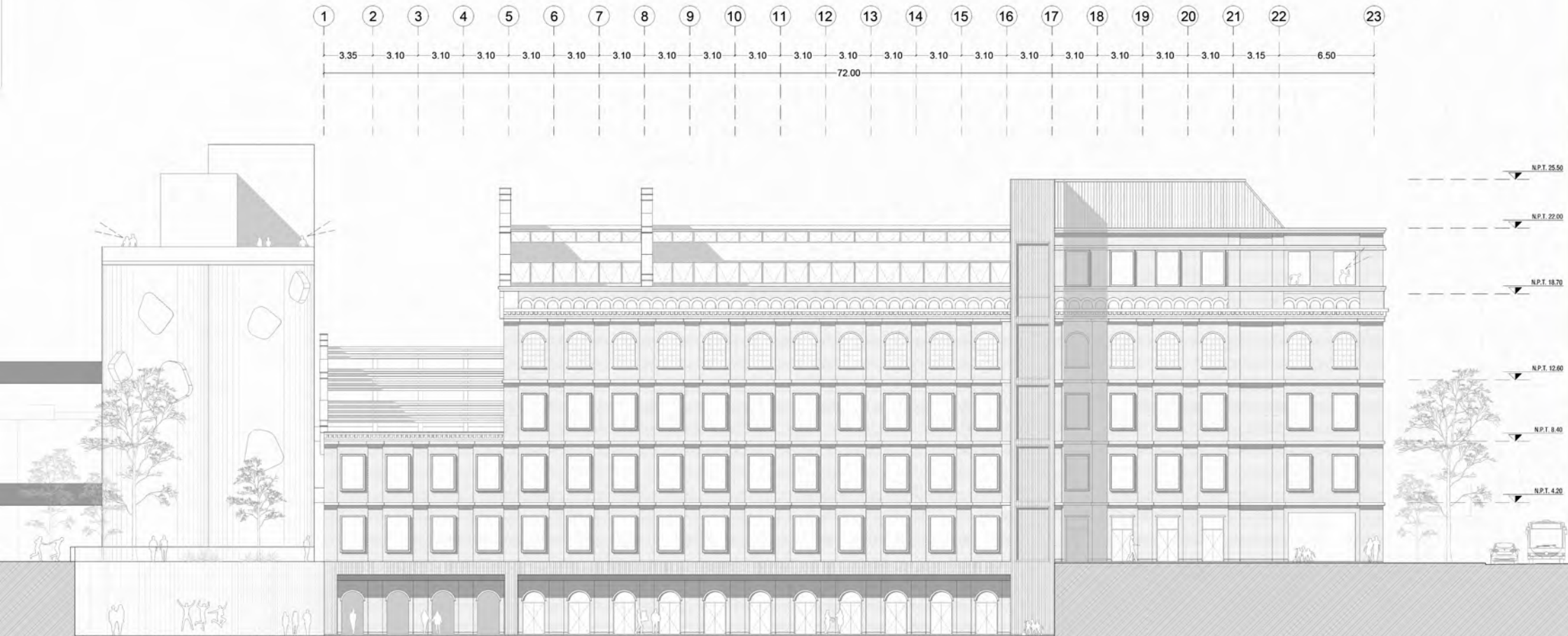


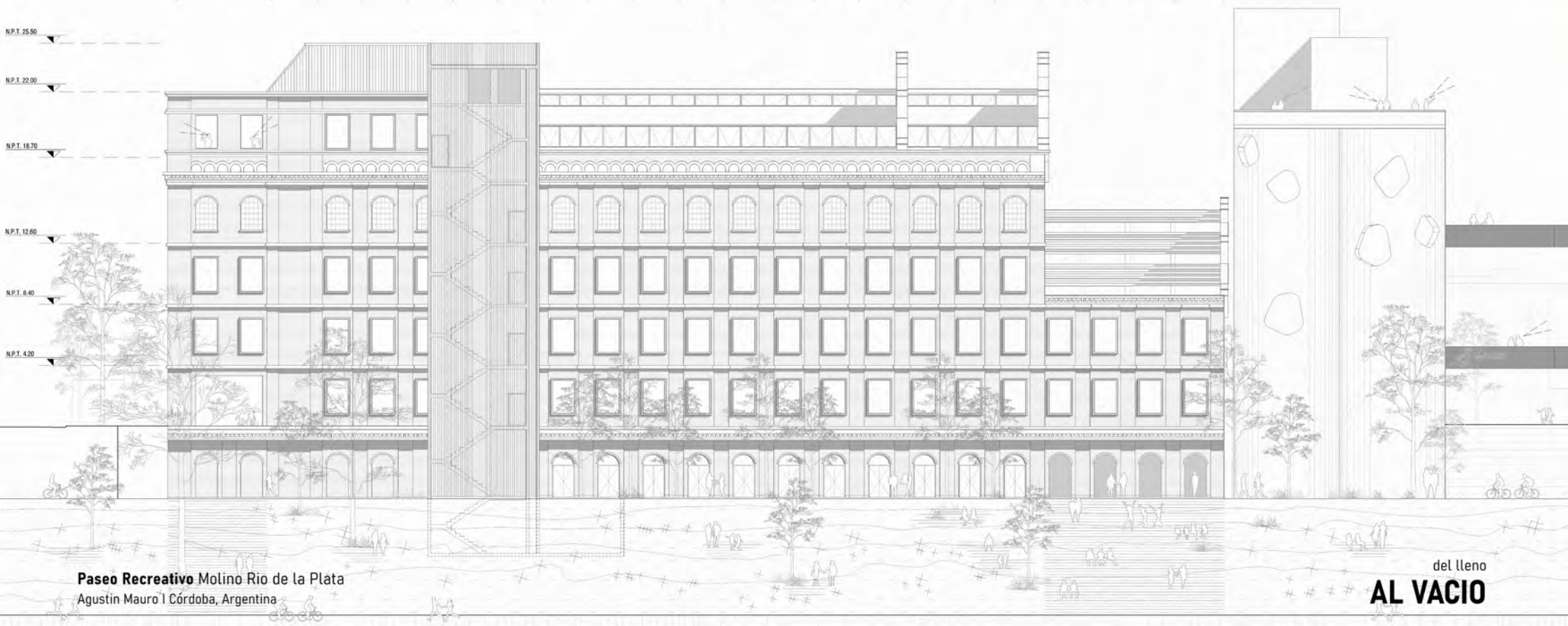
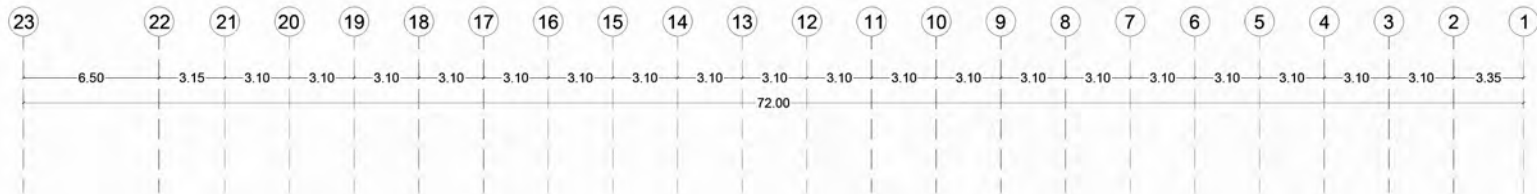


Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina

corte
02 transversal

del lleno
AL VACIO



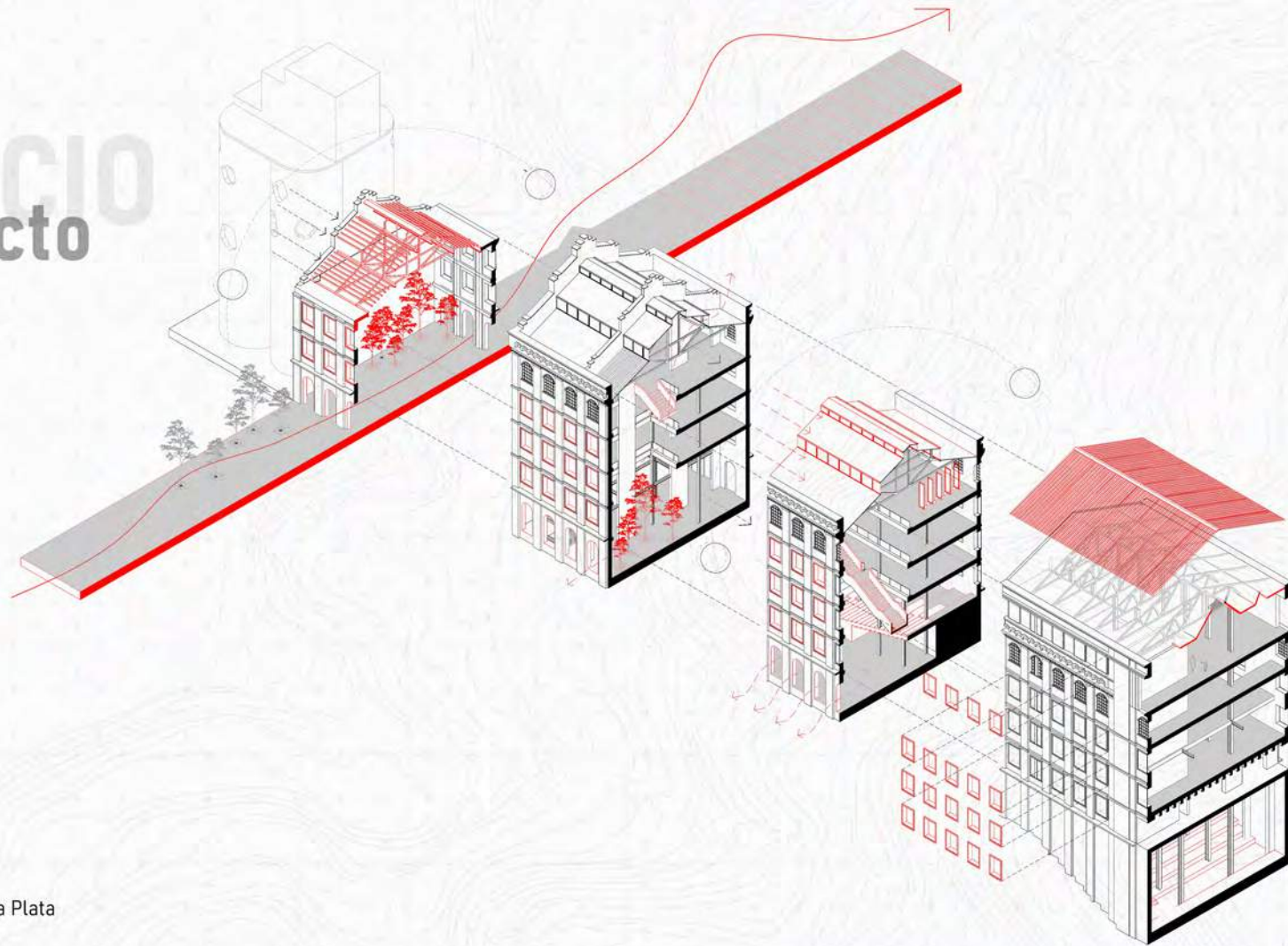


del lleno.

AL VACIO

el proyecto

El sistema constructivo



Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina

del lleno

AL VACIO

Paseo Recreativo Molino Río de la Plata
Agustín Mauro | Córdoba, Argentina

proceso
primera propuesta de plaza en desnivel



del lleno
AL VACÍO

del lleno.

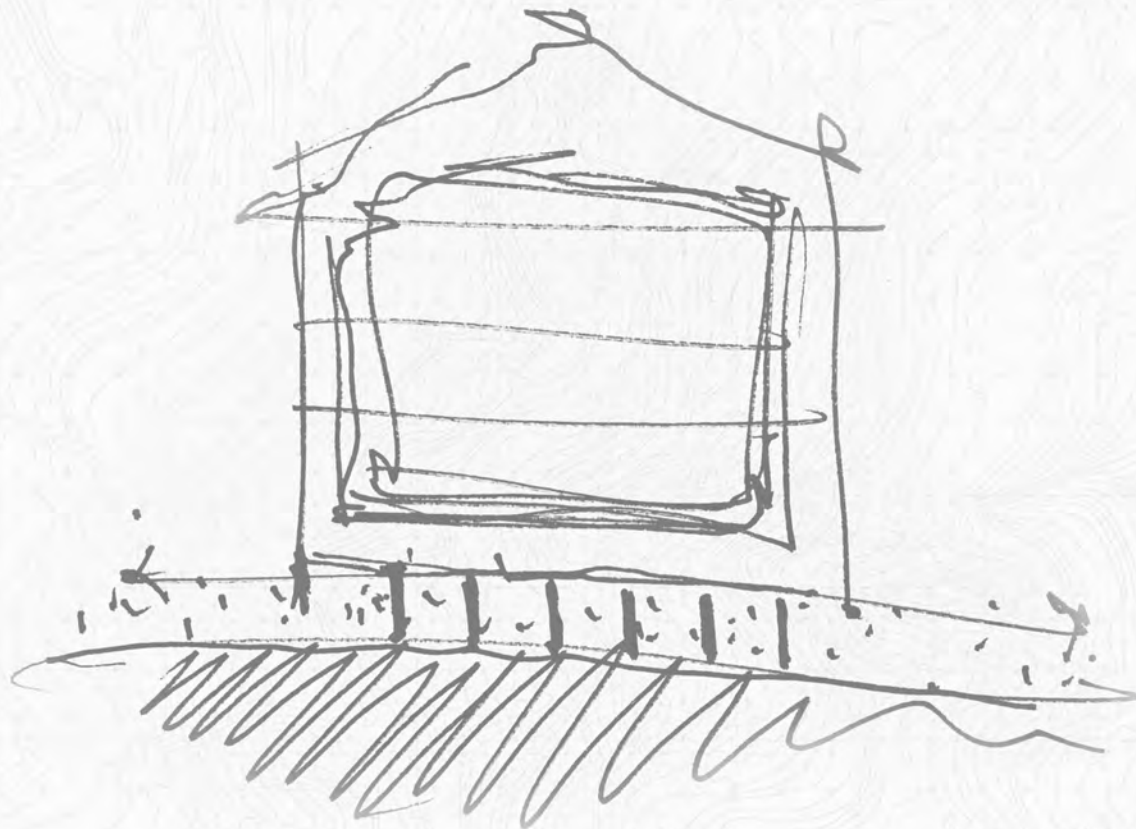
AL VACIO

conclusión -

Ha sido un año muy particular el cual nos tocó para llevar adelante nuestro trabajo final de carrera. Días encerrados en nuestras casas nos han llevado a reflexionar sobre la importancia y el valor que toman los espacios abiertos. Tan importantes y tan escasos a la vez, el diseño de un espacio público de calidad resulta de vital importancia para el desarrollo de la vida cotidiana de los cordobeces. Son en ellos donde podemos tomarnos un tiempo para oxigenarnos y encontrarnos con otros, o con nosotros mismos.

He tenido la posibilidad de abordar este tema en este último trabajo final de carrera con gran satisfacción, pudiendo a su vez vincularlo con la preexistencia de un edificio tan singular como lo es el Molino Rio de la Plata en nuestra ciudad. Esta mole de ladrillo que hoy tanto potencial guarda dentro de sus paredes espera para ser abierto y habitado por nosotros. Espero estar aquí cuando legue ese momento.

Paseo Recreativo Molino Rio de la Plata
Agustin Mauro | Córdoba, Argentina



Muchas gracias por la atención

del lleno

AL VACIO